

3 1761 11973346 7

87
-685

Government
Publications

Culture Statistics
The arts: education
1974-75

Government
Publications



Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761119733467>

Culture Statistics

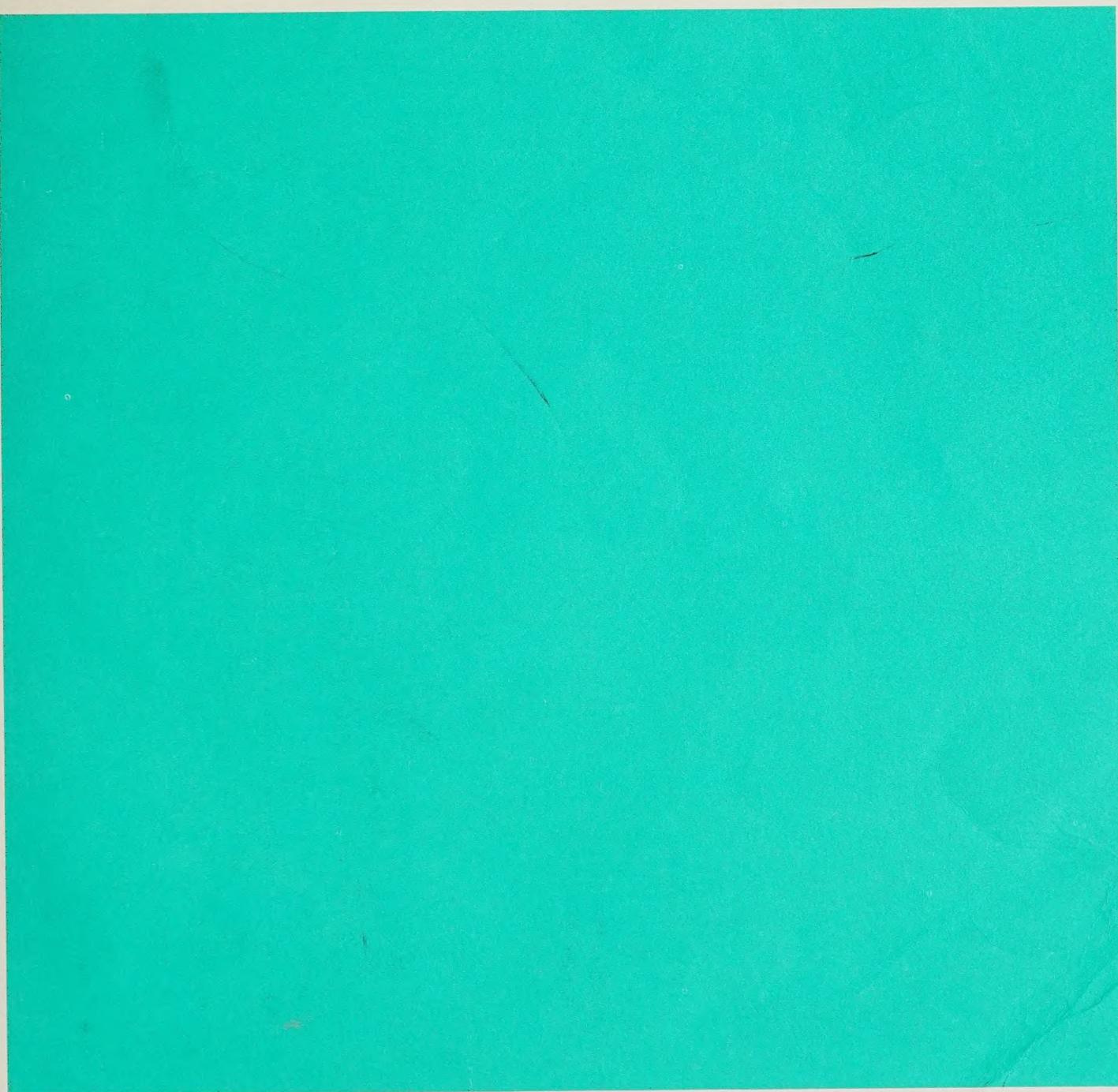
THE ARTS: EDUCATION

1974-75

Statistiques de la culture

LES ARTS: ENSEIGNEMENT

1974-75



STATISTICS CANADA — STATISTIQUE CANADA

Education, Science and Culture Division — Division de l'éducation, des sciences et de la culture

Cultural Institutions Section — Section des institutions culturelles

CULTURAL STATISTICS

THE ARTS: EDUCATION

STATISTIQUES DE LA CULTURE

LES ARTS: ENSEIGNEMENT

1974-75

First issue - Première édition

Published by Authority of

The Minister of Industry, Trade and Commerce

Publication autorisée par

le ministre de l'Industrie et du Commerce

July - 1978 - Juillet
4-2222-517

Price—Prix: 70 cents

Statistics Canada should be credited when reproducing or quoting any part of this document
Reproduction ou citation autorisées sous réserve d'indication de la source: Statistique Canada

Ottawa



NOTE

This and other government publications may be purchased from local authorized agents and other community bookstores or by mail order.

Mail orders should be sent to Publishing Centre, Supply and Services Canada, Ottawa, K1A 0S9 or, in the case of Statistics Canada publications only, to Publications Distribution, Statistics Canada, Ottawa, K1A 0T6.

Inquiries about this publication should be addressed to the Chief, Cultural Institutions Section, Education, Science and Culture Division, Statistics Canada, Ottawa, Ontario, K1A 0T6 (telephone: 593-6771) or to a local office of the bureau's User Advisory Services Division:

St. John's (Nfld.) — (T.-N.)	(726-0713)
Halifax	(426-5331)
Montréal	(283-5725)
Ottawa	(992-4734)

NOTA

On peut se procurer cette publication, ainsi que toutes les publications du gouvernement du Canada, auprès des agents autorisés locaux, dans les librairies ordinaires ou par la poste.

Les commandes par la poste devront parvenir à Imprimerie et édition, Approvisionnement et services Canada, Ottawa, K1A 0S9 ou, lorsqu'il s'agit uniquement de publications de Statistique Canada, à Distribution des publications Statistique Canada, Ottawa, K1A 0T6.

Toutes demandes de renseignements sur la présente publication doivent être adressées au chef de la Section des institutions culturelles, Division de l'éducation, des sciences et de la culture, Statistique Canada, Ottawa (Ontario), K1A 0T6 (téléphone: 593-6771) ou à un bureau de la Division de l'assistance-utilisateurs situé aux endroits suivants:

Toronto	(966-6586)
Winnipeg	(949-4020)
Regina	(569-5405)
Edmonton	(425-5052)
Vancouver	(666-3695)

PREFACE

The arts are an important aspect of the culture of any nation. They can tell us much about how we live and what we hold important by reflecting images of ourselves, our way of life and our environment. The realization of this has increased in recent years as Canadians become more concerned about national identity. Government awareness of the role of artists in Canada began in 1951 when the Massey Commission on the Arts and Science reported on developments and emphasized the need for a balanced education of both arts and science. As a result of this report, the Canada Council was established in the late 50's to help support and to promote the arts and science. Public money was made available to artists and arts organizations. Centennial events in the 60's awakened Canadians to the whole question of arts and culture in the context of the Canadian experience.

The federal government's desire to give help to the artistic community where help was strategically needed led to decisions taken in 1970 "... to promote the formulation of policies related to cultural activities in Canada. . .". Various short-term studies were sponsored by the Secretary of State Department aimed at providing information on specific topics in the arts. Eventually, it was felt that a long-term plan was needed to establish a continuing program of surveys in the arts in order to provide an integrated data base which could be utilized on a permanent basis. This in turn led to the development of the "Cultural Statistics Program" which operates within Statistics Canada with the cooperation of the Secretary of State Department. The program consists of 14 projects whose purpose is to obtain useful information about the cultural fabric of the country in order to aid cultural policy makers, administrators, and researchers from various segments of society in analysing the various aspects of Canadian culture, and to inform the general public. These include surveys on print media, films, records, radio, television, creative and performing arts and artists, libraries, museums, art galleries, arts education, government cultural expenditures and surveys on Canadians as consumers of and participants in cultural activities.

PETER G. KIRKHAM,
Chief Statistician of Canada.

PRÉFACE

Les arts représentent un aspect important de la culture d'une nation. Ils peuvent témoigner de la façon dont nous vivons et de ce à quoi nous attribuons de l'importance car ils reflètent des images de nous-mêmes, de notre mode de vie et de notre milieu. L'intérêt des Canadiens envers les arts a commencé à se manifester de plus en plus au cours des dernières années, surtout depuis qu'ils se préoccupent davantage de leur identité nationale. Le gouvernement a pris conscience du rôle des artistes canadiens en 1951 lorsque la Commission Massey sur les arts et les sciences a présenté son rapport dans lequel elle insistait sur la nécessité d'instaurer un équilibre entre les arts et les sciences en matière d'éducation. Ce rapport amena la création vers la fin des années 50, du Conseil des arts du Canada, qui a pour mission d'aider et de promouvoir les arts et les sciences. Les artistes et les organisations artistiques purent ainsi avoir accès aux deniers publics. Les événements des années 60 dans le cadre du centenaire de la Confédération ont mis en lumière tout le problème des arts et de la culture dans le contexte de l'expérience canadienne.

Le désir du gouvernement fédéral d'aider la communauté artistique là où les besoins étaient particulièrement urgents aboutit en 1970 à la décision de "... promouvoir officiellement des politiques en matière d'activités culturelles au Canada...". Sous l'égide du Secrétariat d'État, diverses études à court terme furent réalisées en vue de fournir des renseignements sur certains sujets donnés dans le domaine des arts. Il s'avéra finalement nécessaire de mettre sur pied un plan à long terme dans le cadre duquel serait établi un programme permanent d'enquêtes sur les arts qui fourniraient une base de données intégrées pouvant être utilisées de façon permanente. C'est ainsi que fut créé le "Programme de la statistique culturelle" qui est exploité par Statistique Canada en collaboration avec le Secrétariat d'État. Il consiste en 14 projets conçus pour obtenir des renseignements utiles sur la structure culturelle du pays en vue d'aider les responsables du secteur culturel, les administrateurs et les chercheurs à divers niveaux de la société à analyser les différents aspects de la culture canadienne et à renseigner le public en général. Ces projets comprennent des enquêtes sur la presse écrite, les films, les disques, la radio, la télévision, les arts et les artistes de création et d'interprétation, les bibliothèques, les musées, les galeries d'arts, l'éducation et les arts, les dépenses du gouvernement dans le domaine culturel et les enquêtes sur les Canadiens en tant que consommateurs d'activités culturelles et participants à la vie artistique.

Le statisticien en chef du Canada,
PETER G. KIRKHAM.

SYMBOLS

The following standard symbols are used in Statistics Canada publications:

- .. figures not available.
- ... figures not appropriate or not applicable.
- nil or zero.
- amount too small to be expressed.
- P preliminary figures.
- ^r revised figures.
- ^x confidential to meet secrecy requirements of the Statistics Act.

SIGNES CONVENTIONNELS

Les signes conventionnels suivants sont employés uniformément dans les publications de Statistique Canada:

- .. nombres indisponibles.
- ... n'ayant pas lieu de figurer.
- néant ou zéro.
- nombres infimes.
- P nombres provisoires.
- ^r nombres rectifiés.
- ^x confidentiel en vertu des dispositions de la Loi sur la statistique relatives au secret.

TABLE OF CONTENTS

	Page
Introduction.	9

Table

University and Community College Arts Teachers

1. Highest Earned Degree of Fine and Applied Arts University Teachers, by Rank, 1974-75	12
2. Percentage of University Teachers Holding Canadian Citizenship, by Field, 1974-75	13
3. Number and Percentage of University Teachers in Arts Disciplines and in All Disciplines, by Age, 1974-75.	14
4. Number and Percentage of University Teachers in Arts Disciplines and in All Disciplines, by Sex, 1974-75.	14
5. Median Salaries of University Teachers, by Field, 1974-75	15
6. Number and Percentage of Teaching Staff in Community Colleges in Arts Disciplines and in All Disciplines, by Region, 1974-75	16
7. Percentage of Teaching Staff in Community Colleges in Arts Disciplines and in All Disciplines, by Highest Earned Degree, 1974-75	16

Elementary-secondary Arts Teachers

8. Number and Percentage of Elementary Arts Teachers, by Qualification and Subject Taught, 1973-74	18
9. Number and Percentage of Secondary Arts Teachers, by Qualification and Subject Taught, 1973-74	18
10. Number of Secondary Teachers Having Taken University Courses Related to First Subject Taught, 1973-74	18

University and Community College Arts Students

11. Full-time University Students and University Arts Students, by Level and Region, 1974-75	22
--	----

TABLE DES MATIÈRES

	Page
Introduction.	9

Tableau

Professeurs d'arts dans les universités et dans les collèges communautaires

1. Diplôme de plus haut niveau obtenu par les professeurs d'université enseignant les beaux-arts et les arts appliqués, selon le rang, 1974-75	12
2. Pourcentage des professeurs d'université ayant la citoyenneté canadienne, par domaine, 1974-75	13
3. Nombre et pourcentage de professeurs d'université dans les disciplines artistiques et dans toutes les disciplines, selon l'âge, 1974-75	14
4. Nombre et pourcentage de professeurs d'université dans les disciplines artistiques et dans toutes les disciplines, selon le sexe, 1974-75	14
5. Traitements médians des professeurs d'université, selon le domaine d'enseignement, 1974-75	15
6. Nombre et pourcentage du personnel enseignant des collèges communautaires dans les disciplines artistiques et dans toutes les disciplines, selon la région, 1974-75.	16
7. Pourcentage du personnel enseignant des collèges communautaires dans les disciplines artistiques et dans toutes les disciplines, selon le plus haut diplôme obtenu, 1974-75	16

Professeurs d'arts dans les écoles primaires et secondaires

8. Nombre et pourcentage de professeurs d'arts dans les écoles primaires, selon la qualification et la matière enseignée, 1973-74	18
9. Nombre et pourcentage de professeurs d'arts dans les écoles secondaires, selon la qualification et la matière enseignée, 1973-74	18
10. Nombre d'enseignants dans les écoles secondaires qui ont suivi des cours universitaires se rapportant à la principale matière qu'ils enseignent, 1973-74	18

Étudiants d'arts dans les universités et dans les collèges communautaires

11. Ensemble des étudiants et étudiants en arts à plein temps à l'université, selon le niveau et la région, 1974-75	22
---	----

TABLE OF CONTENTS — Continued

Table	Page
University and Community College Arts Students — Concluded	
12. Number of University Fine and Applied Arts Students, by Age and Region, 1974-75	23
13. Number of University Students and University Arts Students, by Sex and Region, 1974-75	24
14. Number and Percentage of Full-time Enrolments in Post-secondary Career Programs in Community Colleges, by Sex and Region, 1974-75	24
15. Number of University Fine and Applied Arts Students, by Citizenship, 1974-75	24

University and Community College Arts Teachers

Chart	
1. Percentage of University Arts Teachers and Teachers in All Disciplines by Highest Earned Degree 1974-75	12
2. Percentage of University Arts Teachers and Teachers in All Disciplines by Rank 1974-75	12
3. Percentage of University Arts Teachers by Country of First Degree and Country of Highest Degree	13
4. Percentage of All University Teachers by Country of First Degree and Country of Highest Degree	13
5. Median Salaries of Fine and Applied Arts Teachers and All Teachers in Universities by Rank 1974-75	15

Elementary-secondary Arts Teachers

6. Percentage Breakdown of Table 10	19
---	----

University Arts Students

7. Enrolment Percentage of University Students in Fine and Applied Arts and All Disciplines by Region 1974-75	22
8. Percentage of University Students Under 25 Years of Age by Arts Disciplines and by All Disciplines 1974-75	23

TABLE DES MATIÈRES — suite

Tableau	Page
Étudiants d'arts dans les universités et les collèges communautaires — fin	
12. Nombre d'étudiants aux beaux-arts et en arts appliqués à l'université, selon l'âge et la région, 1974-75	23
13. Nombre total d'étudiants et d'étudiants en arts à l'université, selon le sexe et la région, 1974-75	24
14. Nombre et pourcentage d'inscriptions à plein temps à des cours postsecondaires à vocation professionnelle dans les collèges communautaires, selon le sexe et la région, 1974-75	24
15. Nombre d'étudiants aux beaux-arts et en arts appliqués à l'université, selon la citoyenneté, 1974-75	24

Professeurs d'arts dans les universités et dans les collèges communautaires

Graphique	
1. Pourcentage des professeurs d'université en arts et dans toutes les disciplines, selon le plus haut diplôme obtenu 1974-75	12
2. Pourcentage de professeurs d'université en arts et dans toutes les disciplines selon le rang 1974-75	12
3. Pourcentage des professeurs d'universités en arts selon le pays d'obtention du premier diplôme acquis et du plus haut diplôme universitaire acquis	13
4. Pourcentage de tous les professeurs d'université selon le pays d'obtention du premier et du plus haut diplôme universitaire acquis	13
5. Traitements médians des professeurs de beaux-arts et d'arts appliqués et de tous les professeurs d'université selon le rang 1974-75	15

Professeurs d'arts dans les écoles primaires et secondaires

6. Répartition en pourcentage du tableau 10	19
---	----

Étudiants en arts dans les universités

7. Pourcentage des étudiants d'université inscrits aux beaux-arts et en arts appliqués et dans toutes les disciplines selon la région 1974-75	22
8. Pourcentage des étudiants d'université âgés de moins de 25 ans, dans les disciplines artistiques et dans toutes les disciplines 1974-75	23

TABLE OF CONTENTS —Concluded

Chart	Page
University Arts Students — Concluded	
9. Percentage of University Fine and Applied Arts Students by Citizenship 1974-75 . . .	25
10. Percentage of All University Students by Citizenship 1974-75	25
11. Most Important Factor in Choosing Program of Study — Comparison of Arts Students with Students in All Disciplines by Type of Institution	26
12. Most Important Factor in Choosing Program of Study — Comparison of University Students with Community College Students by Type of Program	26
Conclusion.	27
Appendix.	29

TABLE DES MATIÈRES — fin

Graphique	Page
Étudiants en arts dans les universités — fin	
9. Pourcentage des étudiants d'université aux beaux-arts et en arts appliqués selon la citoyenneté 1974-75.	25
10. Pourcentage de tous les étudiants d'université selon la citoyenneté 1974-75	25
11. Facteur le plus important dans le choix du programme d'études — Comparaison des étudiants en arts et des étudiants de toutes les disciplines selon le genre d'établissement	26
12. Facteur le plus important dans le choix du programme d'études — Comparaison des étudiants des universités et des étudiants des collèges communautaires selon le genre de programme d'études	26
Conclusion.	27
Appendice	31

INTRODUCTION

The Education and the Arts Survey began in December 1976, as a research project to determine the amount and relevance of existing education data relating to arts subjects. Statistics Canada has drawn together data from several of its surveys which were not specifically designed to gather information on the arts. Therefore, in considering the comparability of the data throughout the publication, we have had to look at it in rather general terms.

The Education, Science and Culture Division of Statistics Canada conducts several surveys every year pertaining to different aspects of education. The information is collected in three main areas: elementary-secondary schools, universities and community college, trade schools and continuing education. You will find a greater emphasis in this publication on university arts training. The reason for this is not to underestimate in any way the importance of such training in the other areas, but simply because there were fewer limitations in compiling specific data on arts subjects from the university file. Most of the tables are compiled from the survey year 1974 - 75 for similar reasons.

In this context, when we speak of "arts" education we refer to the fine, applied and performing arts rather than to strictly academic fields such as language, history, literature, etc. Thus, the term "arts" as we use it here includes painting, sculpture, drama, theatre, dance, design, engraving, lithography, photography, cinema, radio and television, music, creative writing and any other area of art study reported by educational institutions. We also use the term "fine and applied arts" often in the tables and charts to describe the fields as a group. Close attention should be paid to the footnotes accompanying the charts and tables to be certain of what is included or excluded.

University Arts Teachers (1974 - 75)

In 1974, there were 1,131 arts teachers in Canadian universities, about 4% of the total number of university teachers (Table 1). One notices that very few teachers in arts disciplines have doctorate degrees. Chart 1 shows that 18.8% hold doctorates compared to 57.3% in all disciplines. It is also shown in this chart that 20.6% of university arts teachers as opposed to 7.4% in all disciplines have some other qualification than a university degree. A possible explanation for this could be that for the teaching of arts subjects practical experience and developed creative skills are as important as academic degrees. At the present time

L'Enquête sur l'éducation et les arts a débuté en décembre 1976 sous forme d'un projet de recherche destiné à déterminer la quantité et la pertinence des données existantes sur l'enseignement dans le domaine des arts. Statistique Canada a rassemblé des données à partir de plusieurs de ses enquêtes qui n'avaient pas pour but premier de fournir des données sur les arts. De ce fait, notre publication pêche du point de vue de la comparabilité des données et nous avons dû nous contenter d'observations générales.

La Division de l'éducation, des sciences et de la culture de Statistique Canada mène plusieurs enquêtes chaque année relativement à divers aspects de l'éducation. La collecte des données se fait dans trois domaines principaux: écoles primaires et secondaires, universités et collèges communautaires, écoles de métiers et l'éducation permanente. Nous insistons ici plus particulièrement sur la formation artistique à l'université. Ce n'est pas que nous sous-estimons l'importance de cette même formation à d'autres niveaux, mais il s'est avéré que la compilation de données sur les arts se faisait plus facilement à partir des fichiers des universités. La plupart des tableaux présentent des données tirées de l'enquête de 1974 - 75 pour les mêmes raisons.

Lorsque nous parlons ici d'éducation dans le domaine des "arts", nous désignons plus spécifiquement les beaux-arts, les arts appliqués et les arts d'interprétation, plutôt que les domaines strictement d'enseignement tels que les langues, l'histoire et la littérature. Nous englobons donc sous le terme "arts" la peinture, la sculpture, l'art dramatique, le théâtre, la danse, le dessin, la gravure, la lithographie, la photographie, le cinéma, la radio, la télévision, la musique, la création littéraire et toutes les autres disciplines artistiques déclarées par les établissements d'enseignement. L'expression "beaux-arts et arts appliqués" est fréquemment employée dans les tableaux et les graphiques pour décrire l'ensemble de ces domaines. Nous vous recommandons de lire attentivement les notes au bas des tableaux et des graphiques pour vous assurer de ce qui est inclus ou exclus.

Professeurs d'arts dans les universités (1974 - 75)

En 1974, il y avait 1,131 professeurs d'arts dans les universités canadiennes, ce qui représente environ 4 % du nombre total de professeurs d'université (tableau 1). On remarque que très peu d'entre eux possèdent un doctorat. Le graphique 1 indique que ceux qui possèdent un doctorat représentent 18.8 % du total comparativement à 57.3 % de toutes les disciplines. On y constate également que 20.6 % des professeurs d'arts des universités, contre 7.4 % pour les autres disciplines, possèdent d'autres qualifications en plus de leur diplôme universitaire. Ceci pourrait s'expliquer par le fait que pour enseigner des matières artistiques il est tout aussi important de posséder

Statistics Canada's university teachers' survey does not collect data on work experience. Similarly, it does not tell us the program of study in which a university teacher holds his degree. Chart 2 shows that 57.7% of arts teachers are found in the assistant professor rank or below compared with 46.2% overall. Again, a possible explanation for this could be because fewer arts teachers have doctorate degrees.

Citizenship of teachers has been an issue in Canadian universities in recent years. In the case of arts teachers 59.8% are Canadian citizens. In Table 2 one can see that the staff in teaching professions such as Education and Health is at least three-quarters Canadian. With regard to country where a university degree was received, Charts 3 and 4 provide information on country where the first degree was received and country where the highest degree was received. Chart 3 illustrates that the percentage of art teachers who received their first degree and their highest degree in Canada was 27%, whereas Chart 4 shows the percentage for all teachers to be 53.5%. Similarly, a great difference is shown in the percentages between arts teachers and teachers in general who received both first degree and highest degree outside of Canada.

Arts teachers are approximately the same age as university teachers in all fields. Figures in Table 3 show that at least half are between the ages of 25 and 40 which is also true in all disciplines. In addition, university teaching is a male-dominated profession in the arts as much as it is overall (Table 4). Eighty-one per cent of arts teachers are men compared with 86.1% of teachers in all disciplines. With regard to salary, in Table 5 one notes that the median salary for university arts teachers is lower than the median salary for those in other fields. There is a lower median salary throughout all the university teaching ranks for arts teachers as shown in Chart 5.

Community College Arts Teachers (1974 - 75)

At this point, something about arts teachers in community colleges should be mentioned. First, two items concerning the data must be noted: that there are no reported figures for the province of Quebec; and

une expérience pratique et des talents créateurs que des diplômes universitaires. Actuellement, on ne recueille aucune donnée sur l'expérience de travail dans le cadre de l'enquête sur les professeurs d'université menée par Statistique Canada. Cette enquête n'indique pas non plus le programme d'études de l'université où l'enseignant a obtenu son diplôme. Le graphique 2 indique que 57.7 % des professeurs d'arts se trouvent au niveau de professeur adjoint ou à un niveau inférieur à celui-ci comparativement à 46.2 % pour l'ensemble des professeurs. Là encore, ceci s'explique peut-être en raison du fait que les professeurs d'arts possèdent plus rarement un doctorat.

La citoyenneté des enseignants a posé des problèmes dans les universités canadiennes au cours des dernières années. Dans le cas des professeurs d'arts, 59.8 % sont citoyens canadiens. En examinant le tableau 2, on constate qu'au moins les trois quarts du personnel enseignant dans les domaines, par exemple, de l'éducation et de la santé sont Canadiens. Pour ce qui est du pays d'obtention d'un diplôme universitaire, les graphiques 3 et 4 fournissent des données sur le pays où le premier diplôme universitaire a été obtenu et celui où le plus haut diplôme universitaire a été acquis. Le graphique 3 indique que les professeurs d'arts ayant reçu leur premier diplôme universitaire et leur plus haut diplôme universitaire au Canada représentent 27 % du total alors que le graphique 4 indique que la proportion est de 53.5 % pour tous les enseignants. De même, on note un écart considérable entre le pourcentage des professeurs d'arts et celui des enseignants en général qui ont reçu leur premier diplôme universitaire et leur plus haut diplôme universitaire à l'extérieur du Canada.

L'âge des professeurs d'arts est à peu près le même que celui des professeurs d'université de tous les domaines. Les chiffres du tableau 3 indiquent qu'au moins la moitié ont entre 25 et 40, ce qui est aussi le cas pour l'ensemble des disciplines. En outre, l'enseignement au niveau universitaire est une profession dominée par les hommes aussi bien dans le domaine spécifique des arts que dans tous les domaines pris globalement (tableau 4). Quatre-vingt-un pour cent des professeurs d'arts sont des hommes comparativement à 86.1 % pour l'ensemble des disciplines. Pour ce qui est des traitements, on remarque au tableau 5 que le traitement médian des professeurs d'arts dans les universités est inférieur au traitement médian des enseignants dans les autres domaines. Le traitement des professeurs d'arts dans les universités est inférieur à tous les niveaux comme l'indique le graphique 5.

Professeurs d'arts dans les collèges communautaires (1974 - 75)

Il convient tout d'abord de donner quelques précisions concernant les données sur les professeurs d'arts dans les collèges communautaires: le Québec n'a déclaré aucune donnée et les renseignements recueillis auprès des

that the information collected from the other provinces consists of approximately 80% of the total staff in community colleges in Canada.

Keeping this in mind, Table 6 gives the total number of arts teachers to be 201 in 1974 or 2.5% of all community college teachers. The percentages of male to female are very close for both arts teachers and teachers in general with two male teachers to every one female teacher. A high percentage of arts teachers (Table 7) have either Masters or Doctorate degrees,¹ 34.7% compared with teachers in all disciplines. However, an almost equal percentage of arts teachers, 28.7%, have no degree. Comparable data to the university teachers on citizenship and age are not available from the Community College Teacher File for 1974 - 75.

¹ The masters/doctorate group is composed mainly of teachers with Masters degrees. The percentage holding doctorates was too small to stand alone as a category.

Note: The Elementary-secondary Student Survey does not collect data on enrolment by subject, therefore statistics for art, drama, and music students at that level are not available.

autres provinces couvrent environ 80 % de la totalité du personnel d'enseignement des collèges communautaires au Canada.

Compte tenu de ces restrictions, on obtient au tableau 6 un total de 201 professeurs d'arts dans les collèges communautaires, soit 2.5 % du personnel total. Le rapport hommes-femmes est à peu près le même chez les professeurs d'arts que chez les enseignants en général, c'est-à-dire deux hommes pour une femme. Un fort pourcentage de professeurs d'arts (tableau 7) sont titulaires soit d'une maîtrise, soit d'un doctorat¹ (34.7 %) en comparaison avec les enseignants des autres disciplines. Cependant, un pourcentage à peu près égal d'entre eux (28.7 %) n'ont aucun diplôme universitaire. Le fichier des enseignants des collèges communautaires ne comporte pas pour 1974 - 75 de données comparables à celles sur la citoyenneté et l'âge des enseignants dans les universités.

¹ Le groupe doctorat/maîtrise se compose surtout de professeurs titulaires d'une maîtrise car le nombre des détenteurs d'un doctorat est trop infime pour constituer à lui seul une catégorie distincte.

Nota: L'enquête sur les étudiants des écoles primaires et secondaires ne recueille pas de données sur les inscriptions selon la matière; il n'existe donc pas de données, à ce niveau, sur les étudiants inscrits à des cours d'arts, d'art dramatique et de musique.

TABLE 1. Highest Earned Degree of Fine and Applied Arts University Teachers, by Rank, 1974-75

TABLEAU 1. Diplôme de plus haut niveau obtenu par les professeurs d'université enseignant les beaux-arts et les arts appliqués, selon le rang, 1974-75

Highest earned degree — Diplômes de plus haut niveau	Full professor — Professeur titulaire	Associate professor — Professeur agrégé	Assistant professor — Professeur adjoint	Other ¹ — Autres ¹	Total
Doctorate — Doctorat	55	82	68	8	213
Masters — Maîtrise	49	124	190	140	503
Bachelors — Baccalauréat	13	55	56	58	182
Other training ² — Autre entraînement ²	31	70	69	63	233
Total	148	331	383	269	1,131

¹ Includes visitors and others. — Comprend les visiteurs et autres.

² Includes professional degree and other professional training. — Comprend les diplômes de niveau professionnel et les autres formations professionnelles.

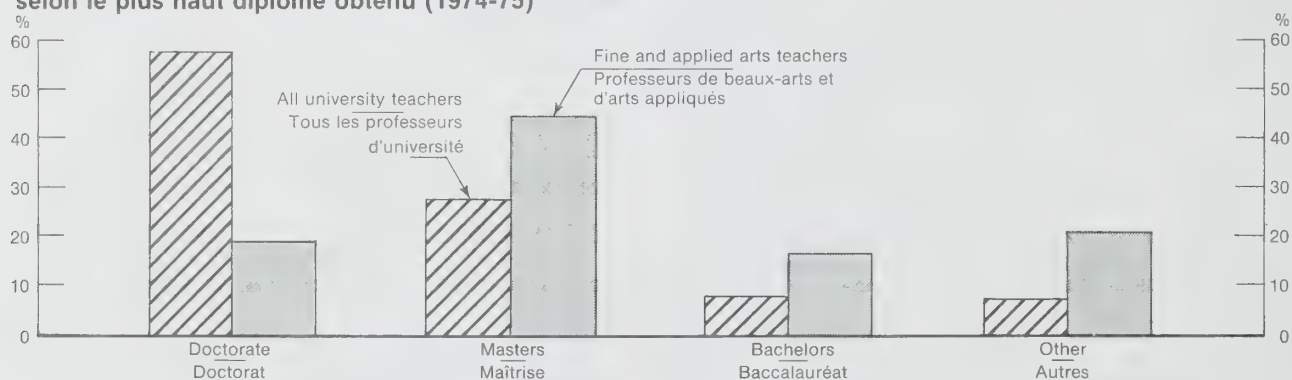
Source: Statistics Canada, Post-Secondary Education Section, University Teachers Survey. — Statistique Canada, Section de l'enseignement postsecondaire, Enquête sur les professeurs d'université.

Chart — 1

Percentage of University Arts Teachers and Teachers in All Disciplines by Highest Earned Degree (1974-75)

Graphique — 1

Pourcentage des professeurs d'université en arts et dans toutes les disciplines, selon le plus haut diplôme obtenu (1974-75)



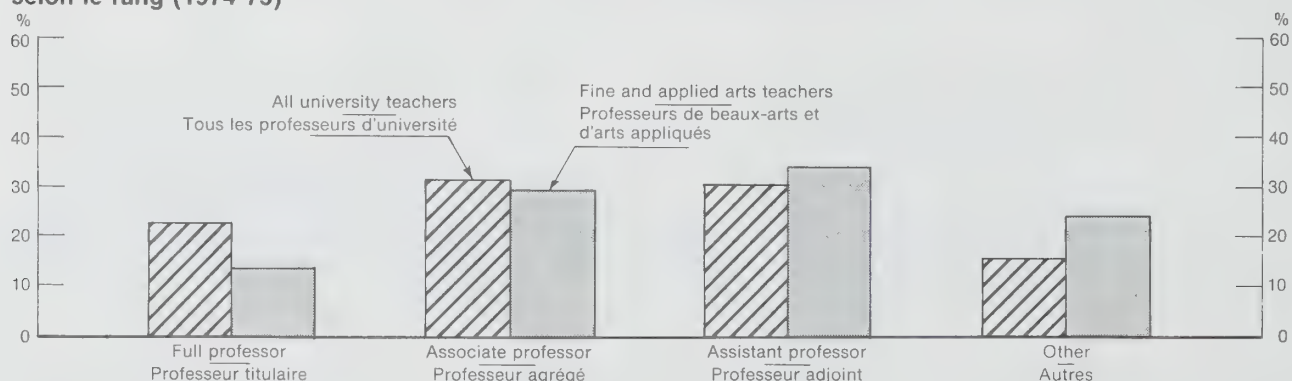
Source: Same as Table 1. — Même que pour le tableau 1.

Chart — 2

Percentage of University Arts Teachers and Teachers in All Disciplines by Rank (1974-75)

Graphique — 2

Pourcentage de professeurs d'université en arts et dans toutes les disciplines selon le rang (1974-75)



Source: Same as Table 1. — Même que pour le tableau 1.

TABLE 2. Percentage of University Teachers Holding Canadian Citizenship, by Field, 1974-75
TABLÉAU 2. Pourcentage des professeurs d'université ayant la citoyenneté canadienne, par domaine, 1974-75

	Per cent — Pourcentage
Fine and applied arts — Beaux arts et arts appliqués	59.8
Social sciences — Sciences sociales	63.6
Humanities — Humanités	63.6
Mathematics and physical sciences — Mathématiques et sciences physiques	64.7
Agriculture and biological sciences — Sciences agricoles et biologiques	70.5
Engineering and applied sciences — Génie et sciences appliqués	72.4
Health professions and occupations — Professions et occupations de la santé	75.3
Education — Éducation	77.4

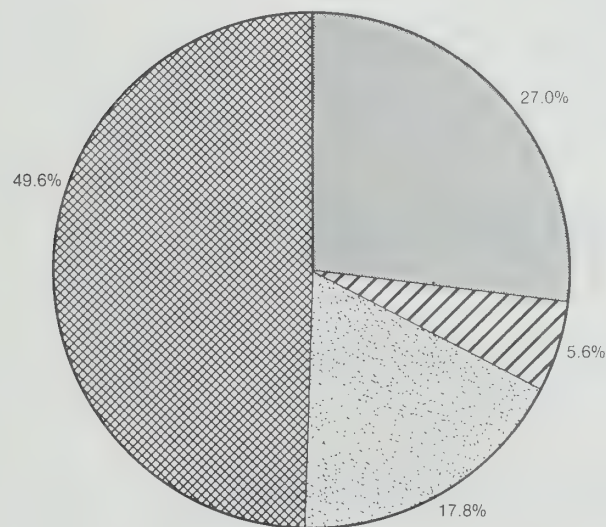
Source: Statistics Canada, *Teachers in Universities, Part IV — Citizenship, 1972-73 and 1974-75*, p. 9. — Statistique Canada, *Enseignements dans les universités, partie IV — Citoyenneté, 1972-73 et 1974-75*, p. 9.

Chart — 3

Percentage of University Arts Teachers⁽¹⁾ by Country of First Degree and Country of Highest Degree

Pourcentage des professeurs⁽¹⁾ d'université en arts selon le pays d'obtention du premier diplôme acquis et du plus haut diplôme universitaire acquis

Graphique — 3



Canada

Non-response
Non-déclaré

Mixed
Mixte

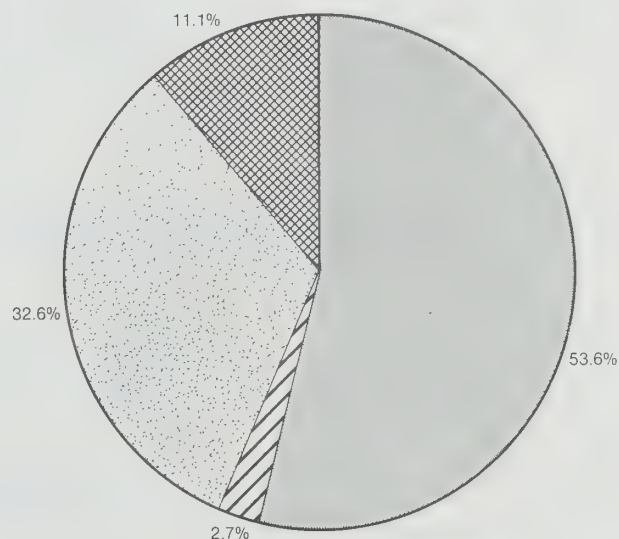
Outside Canada
À l'extérieur du Canada

Chart — 4

Percentage of All University Teachers⁽¹⁾ by Country of First Degree and Country of Highest Degree

Pourcentage de tous les professeurs⁽¹⁾ d'université selon le pays d'obtention du premier et du plus haut diplôme universitaire acquis

Graphique — 4



(1) This refers to the percentage of university teachers who took their first degree and their highest degree in Canada or outside Canada. Mixed refers to those who took their university education partly in Canada and partly outside Canada. — Indique le pourcentage des professeurs d'université qui ont obtenu leur premier diplôme universitaire et leur plus haut diplôme au Canada ou à l'extérieur du Canada. La mention "mixte" désigne ceux qui ont fait leurs études universitaires en partie au Canada et en partie à l'étranger.

TABLE 3. Number and Percentage of University Teachers in Arts Disciplines and in All Disciplines, by Age, 1974-75

TABLEAU 3. Nombre et pourcentage de professeurs d'université dans les disciplines artistiques et dans toutes les disciplines, selon l'âge, 1974-75

	Arts disciplines — Disciplines artistiques		All disciplines — Toutes les disciplines	
	Total	Per cent — Pourcentage	Total	Per cent — Pourcentage
Under 39 years — Moins de 39 ans	575	50.9	15,643	52.2
40-49 years — ans.	349	30.9	8,863	29.5
50-59 years — ans.	154	13.6	4,218	14.0
60 years and over — ans et plus	51	4.5	1,160	3.9
Non-response — Non déclaré	2	—	75	—
Total	1,131	100.0	29,959	100.0

Source: Statistics Canada, *Teachers in Universities. Part III — Qualifications and Age, 1972-73 to 1974-75.* — Statistique Canada *Enseignants dans les universités, partie III — Qualification et âge, 1972-73 à 1974-75.*

TABLE 4. Number and Percentage of University Teachers in Arts Disciplines and in All Disciplines, by Sex, 1974-75

TABLEAU 4. Nombre et pourcentage de professeurs d'université dans les disciplines artistiques et dans toutes les disciplines, selon le sexe, 1974-75

	Arts disciplines — Disciplines artistiques			All disciplines — Toutes les disciplines		
	Male — Hommes	Female — Femmes	Total	Male — Hommes	Female — Femmes	Total
Doctorate — Doctorat	179	34	213	15,751	1,426	17,177
Masters — Maîtrise	404	99	503	6,514	1,707	8,221
Bachelors — Baccalauréat	139	43	182	1,620	731	2,351
Other — Autres	194	39	233	1,917	293	2,210
Total	916	215	1,131	25,802	4,157	29,959
Per cent — Total — Pourcentage	81.0	19.0	100.0	86.1	13.9	100.0

Source: Same as Table 3. — Même que pour le tableau 3.

TABLE 5. Median Salaries of University Teachers, by Field, 1974-75

TABLEAU 5. Traitements médians des professeurs d'université, selon le domaine d'enseignement, 1974-75

	Salaries — Traitements
Fine and applied arts — Beaux-arts et arts appliqués	16,750
Humanities — Humanités.	17,900
Social sciences — Sciences sociales	18,250
Education — Éducation	18,650
Mathematics and physical sciences — Mathématiques et sciences physiques	19,600
Agriculture and biological sciences — Sciences agricoles et biologiques	19,800
Engineering and applied sciences — Génie et sciences appliquées	20,900
Health professions and occupations — Professions et occupations de la santé	21,250

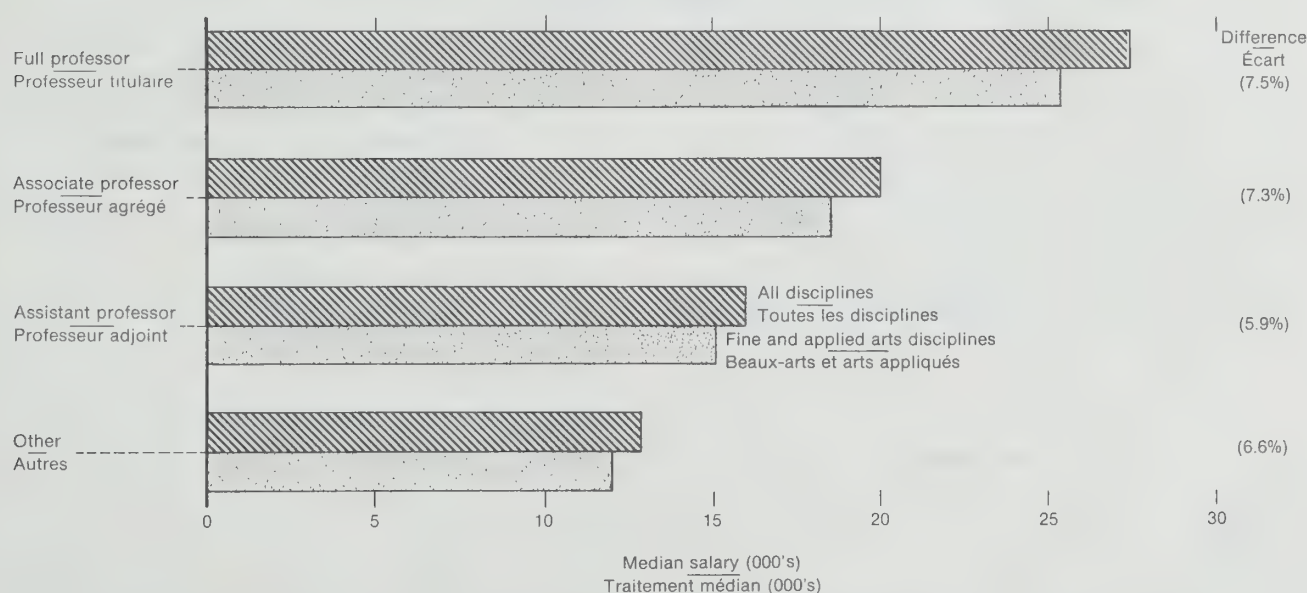
Source: Statistics Canada, *Teachers in Universities, Part I — Salaries General, 1972-73 to 1974-75*, Catalogue 81-241, p. 12. — Statistique Canada, *Enseignants dans les universités, partie I — Traitements en général, 1972-73 à 1974-75*, n° 81-241 au catalogue, p. 12.

Chart — 5

Graphique — 5

Median Salaries of Fine and Applied Arts Teachers and All Teachers in Universities by Rank (1974-75)

Traitements médians des professeurs de beaux-arts et d'arts appliqués et de tous les professeurs d'université selon le rang (1974-75)



Source: Statistics Canada, "Teachers in Universities", Part I — Salaries General 1972-73 to 1974-75. — Statistique Canada, "Enseignants dans les universités, Partie I — Traitements en général, 1972-73 à 1974-75

TABLE 6. Number and Percentage of Teaching Staff in Community Colleges in Arts Disciplines and in All Disciplines, by Region, 1974 - 75

TABLERAU 6. Nombre et pourcentage du personnel enseignant des collèges communautaires dans les disciplines artistiques et dans toutes les disciplines, selon la région, 1974 - 75

	Arts disciplines Disciplines artistiques		All disciplines Toutes les disciplines	
	Number Nombre	Per cent Pourcentage	Number Nombre	Per cent Pourcentage
Atlantic region – Région de l'Atlantique	8	4.0	431	5.4
Ontario	97	48.2	4,924	62.1
Prairie region – Région des Prairies	43	21.4	1,471	18.5
British Columbia – Colombie-Britannique	53	26.4	1,105	14.0
Total	201	100.0	7,931	100.0
Male – Hommes	134	66.7	5,404	68.1
Female – Femmes	67	33.3	2,527	31.9

Source: Statistics Canada, *Educational Staff in Community Colleges, 1974 - 75*. – Statistique Canada, *Personnel d'enseignement des collèges communautaires, 1974 - 75*.

TABLE 7. Percentage of Teaching Staff in Community Colleges in Arts Disciplines and in All Disciplines, by Highest Earned Degree, 1974 - 75

TABLERAU 7. Pourcentage du personnel enseignant des collèges communautaires dans les disciplines artistiques et dans toutes les disciplines, selon le plus haut diplôme obtenu, 1974 - 75

	Arts disciplines Disciplines artistiques	All disciplines Toutes les disciplines
	per cent – pourcentage	
Doctorate/masters – Doctorat/maîtrise	34.7	28.0
Bachelors – Baccalauréat	22.8	35.2
Certificate/diploma – Certificat/diplôme	12.9	19.2
No degree – Aucun degré	28.7	19.5
Total	100.0	100.0

Source: Same as Table 6. – Même que pour le tableau 6.

Elementary-secondary Arts Teachers (1973 - 74)

There were three arts subjects reported by elementary and secondary schools: art, drama and music. The most significant fact to emerge from this survey is that few arts teachers at the secondary level have formal academic qualifications in the subject they teach. Here again one could say that formal qualification is not the only criterion in judging whether a teacher is "qualified" to teach art, drama or music. The Elementary-secondary Teacher Survey does collect data on the number of years teaching experience but it does not collect data on practical experience which would be useful in analysis of arts teachers. In any case, since formal qualification is the only measure we presently have for teacher qualification, Tables 8 and 9 illustrate that: at the elementary level, 49.5% of arts teachers have no university degree and 43% have a university degree in a field other than the art subject taught; at the secondary level, 19.7% of arts teachers have no degree and 63.2% have a degree in a field other than the art subject taught. However, it should be pointed out that for elementary teachers the case was much the same for all other subjects. This was not so for secondary teachers as shown in Table 10. Three other secondary school subjects were chosen, history, mathematics and physical education, from which to draw comparisons. Also, in these comparisons, the assumption has been made that those teachers who reported each particular subject as the first subject which they teach one third of their time or more consider it to be their main teaching function. Thus, Chart 6 shows that 27.1% of art teachers, 46% of drama teachers, and 32.9% of music teachers have taken between zero and two university courses related to the subject they teach. For history, mathematics and physical education the percentages are 14.7%, 24.6% and 22.5% respectively. In contrast, 35.4% of art teachers, 18% of drama teachers and 36.4% of music teachers have taken more than seven university courses related to subject taught compared to 53.1% of history teachers, 31.4% of mathematics teachers and 44.3% of physical education teachers.

Professeurs d'arts dans les écoles primaires et secondaire (1973 - 74)

En ce qui concerne les écoles primaires et secondaires, trois matières d'enseignement artistique ont été déclarées: les arts, l'art dramatique et la musique. L'élément le plus important qui ressort de cette enquête est que peu de professeurs d'arts enseignant au niveau secondaire possèdent des titres de qualification officiels dans la matière qu'ils enseignent. Là encore on pourra faire remarquer que les titres officiels ne sont pas les seuls critères permettant de déterminer si un professeur est "qualifié pour enseigner les arts, l'art dramatique ou la musique. Dans le cadre de l'Enquête sur les enseignants des écoles primaires et secondaires, on recueille des données sur le nombre d'années d'expérience dans l'enseignement mais pas sur l'expérience pratique, données qui seraient évidemment fort utiles dans le cas des professeurs d'arts. Quoiqu'il en soit, puisque les titres officiels sont les seuls moyens dont nous disposons actuellement pour mesurer la compétence des enseignants, voici ce qui apparaît d'après les tableaux 8 et 9: au niveau primaire, 49.5 % des professeurs d'arts n'ont aucun diplôme universitaire et 43 % ont un diplôme universitaire dans un domaine autre que la matière artistique qu'ils enseignent; au niveau secondaire, ces mêmes proportions sont respectivement de 19.7 % et 63.2 %. Notons cependant que pour ce qui est des enseignants des écoles primaires, la situation est à peu près la même pour toutes les autres matières enseignées, alors que ce n'est pas le cas des enseignants du niveau secondaire, comme l'indiquent les tableau 10. Trois autres matières enseignées au niveau secondaire ont été choisies à titre de comparaison: l'histoire, les mathématiques et l'éducation physique. Par ailleurs on a supposé que les enseignants qui ont déclaré enseigner pendant le tiers de leur temps ou plus l'un des sujets ci-haut mentionnés en premier lieu considéraient ce même sujet comme leur matière principale. Ainsi le graphique 6 indique que 27.1 % des professeurs d'arts, 46 % des professeurs d'art dramatique et 32.9 % des professeurs de musique ont suivi entre zéro et deux cours universitaires se rapportant à la matière qu'ils enseignent. Pour l'histoire, les mathématiques et l'éducation physique, les pourcentages sont de 14.7 %, 24.6 % et 22.5 % respectivement. En revanche, 35.4 % des professeurs d'arts, 18 % des professeurs d'art dramatique et 36.4 % des professeurs de musique ont suivi plus de sept cours universitaires reliés à leur matière d'enseignement comparativement à 53.1 %, 31.4 % et 44.3 % chez les professeurs qui enseignent l'histoire, les mathématiques et l'éducation physique.

TABLE 8. Number and Percentage of Elementary Arts Teachers, by Qualification and Subject Taught, 1973 - 74

TABLEAU 8. Nombre et pourcentage de professeurs d'arts dans les écoles primaires, selon la qualification et la matière enseignée, 1973 - 74

Number of teachers — Nombre de professeurs	Art and drama — Arts et art dramatique		Music — Musique		Total	
	No. — nbre	%	No. — nbre	%	No. — nbre	%
No degree — Aucun degré universitaire	700	49.0	1,057	49.5	1,757	49.5
Bachelors or masters in subject taught — Baccalauréat et maîtrise dans la matière enseignée	37	3.0	229	10.7	266	7.5
University degree in field other than subject taught — Diplôme universitaire dans un autre domaine que la matière enseignée	680	48.0	849	39.8	1,529	43.0
Total	1,417	100.0	2,135	100.0	3,552	100.0

Source: Statistics Canada, Elementary-secondary Teacher File. — Statistique Canada, Fichier des enseignants des écoles primaires et secondaires.

TABLE 9. Number and Percentage of Secondary Arts Teachers,¹ by Qualification and Subject Taught, 1973 - 74²

TABLEAU 9. Nombre et pourcentage de professeurs d'arts¹ dans les écoles secondaires, selon la qualification et la matière enseignée, 1973 - 74²

Number of teachers — Nombre de professeurs	Art — Arts		Drama — Art dramatique		Music — Musique		Total	
	No. — nbre	%	No. — nbre	%	No. — nbre	%	No. — nbre	%
No degree — Aucun diplôme universitaire	342	20.0	50	11.0	264	23.0	656	19.7
Bachelors or masters in subject taught — Baccalauréat ou maîtrise dans la matière enseignée	211	12.0	9	2.0	347	31.0	567	17.1
University degree in field other than subject taught — Diplôme universitaire dans un autre domaine que la matière enseignée	1,184	68.0	396	87.0	519	46.0	2,099	63.2
Total	1,737	100.0	455	100.0	1,130	100.0	3,322	100.0

¹ Includes principals, vice-principals, supply teachers, etc., who teach. — Comprend les directeurs, les sous-directeurs, les professeurs suppléants, etc., qui enseignent.

² These figures take into consideration all who reported teaching these subjects, i.e., first subject taught, second subject taught, third subject taught one-third time or more. — Ces chiffres tiennent compte de tous ceux qui ont déclaré enseigner ces matières, c.-à-d., la principale matière, la deuxième matière, et la troisième matière enseignée pendant le tiers du temps ou plus.

Source: Same as Table 8. — Même que pour le tableau 8.

TABLE 10. Number of Secondary Teachers Having Taken University Courses
Related to First Subject Taught, 1973 - 74

TABLEAU 10. Nombre d'enseignants dans les écoles secondaires qui ont suivi des cours universitaires
se rapportant à la principale matière qu'ils enseignent, 1973 - 74

	Art — Arts	Drama — Art dra- matique	Music — Musique	History — Histoire	Mathe- matics — Mathé- matiques	Physical education — Éducation physique
0 - 2 courses — cours	412	107	311	413	1,935	1,094
3 - 7 courses — cours	415	72	160	593	2,794	1,091
More than 7 courses — Plus de 7 cours	536	42	344	1,494	2,473	2,155
Non-response — Non réponse	153	12	131	311	675	520
Total	1,516	233	946	2,811	7,877	4,860

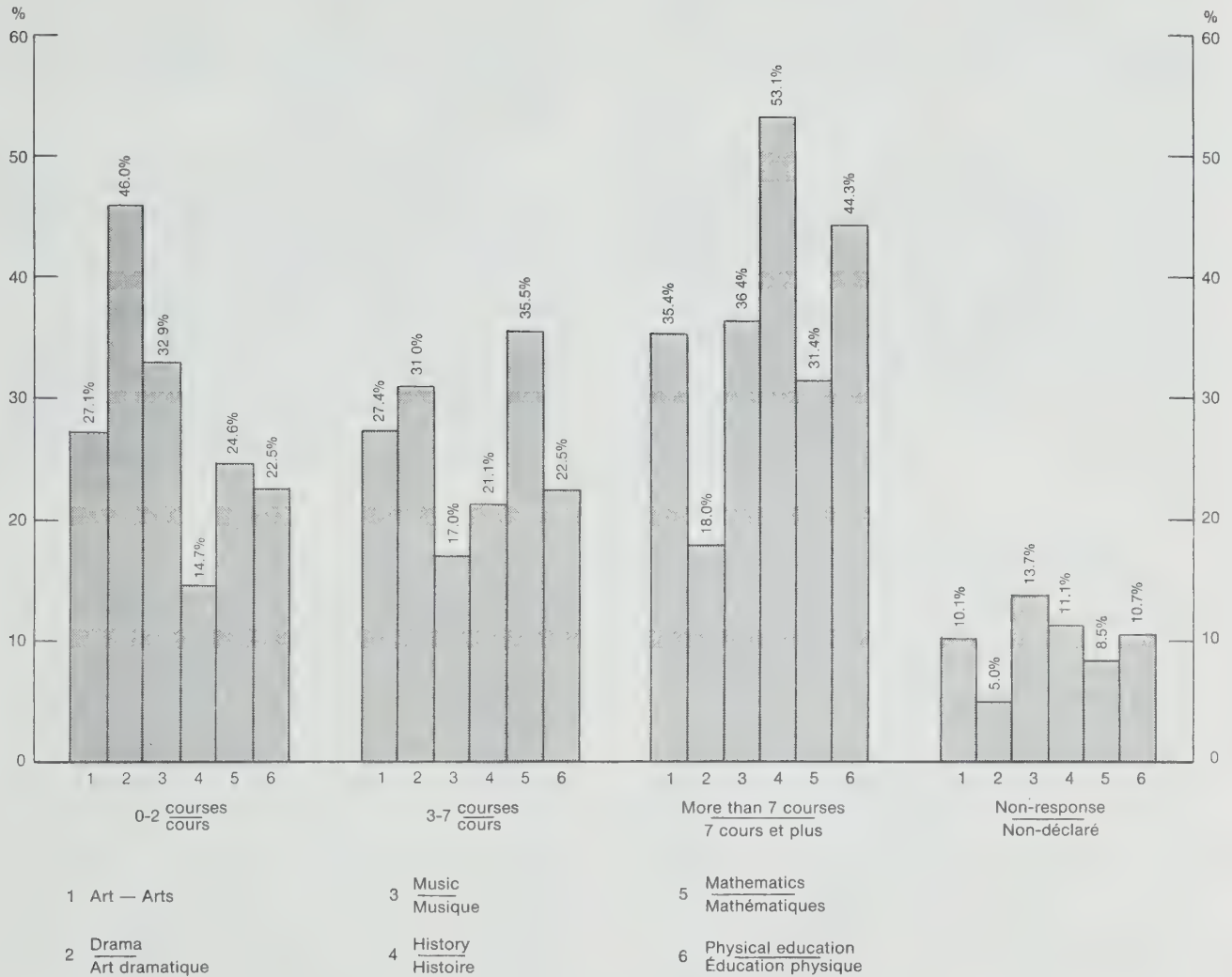
Source: Same as Table 8. — Même que pour le tableau 8.

Chart — 6

Graphique — 6

Percentage Breakdown of Table 10

Répartition en pourcentage du tableau 10



University Arts Students (1974 - 75)

In the case of university arts students this analysis is based on 80% of the total number of university students in Canada. Also, figures quoted for the province of Quebec do not include two major institutions which did not report for 1974 - 75. When reference is made to absolute numbers these facts should be kept in mind.

The total number of full-time university undergraduate and graduate students in the arts in 1974 was 11,091 or 3.3% of all full-time university students (Table 11). Figures also show that Ontario has the highest percentage of university arts students in Canada, 56.5% compared with 43.8% of students in all disciplines (Chart 7). Some reasons for this could be the number of universities offering courses in fine and applied arts in Ontario and also the larger population.

Looking at the age variable in Table 12 one can see that arts students at the university level tend to be older than the overall number: 74.3% of all students are under 25 years of age whereas, the percentage is 67% for art students. Chart 8 shows the breakdown of students under 25 years of age in the different regions of Canada. These findings may be an indication that arts students either prefer to gain some work experience immediately after completion of their secondary education or that they may have already obtained training or a degree in some other field before deciding to pursue studies in the arts. Such an interesting hypothesis can be supported by examining the data later on in Charts 11 and 12 which show that arts students do not consider job and income prospects an important reason for choosing that particular program of study. Students tend to choose arts programs, especially at the university level, because of their interest in broadening their knowledge in that area, rather than for reasons of job or career.

Another fact we should mention is the high percentage of females enrolled in both university and in community college arts courses (Tables 13 and 14). Sixty per cent of arts students at the university level and 50% of arts students at the community college level are female. It is significant that even though there are many women studying arts a comparable proportion do not go on to teach it. Interest in university student citizenship is not so great as it was in the case of university teachers. Table 15 and Charts 9 and 10

Étudiants en arts dans les universités (1974 - 75)

En ce qui concerne les étudiants en arts dans les universités, la présente analyse se fonde sur 80 % de tous les étudiants des universités au Canada, ceci pour des raisons d'ordre technique. Par ailleurs, les chiffres donnés pour la province de Québec ne comprennent pas deux établissements importants qui n'ont pas fait de rapport pour 1974 - 75. Il faut donc tenir compte de ces éléments en se reportant aux chiffres absolus.

Le nombre total d'étudiants à plein temps du 1^{er} cycle et des 2^e et 3^e cycles des universités dans le domaine des arts s'est élevé à 11,091 en 1974, soit 3.3 % de l'ensemble des étudiants à plein temps dans les universités (tableau 11). Les chiffres indiquent également que c'est l'Ontario qui détient le plus fort pourcentage des étudiants d'université en arts au Canada, soit 56.5 % comparativement à 43.8 % des étudiants dans toutes les disciplines (graphique 7). L'une des raisons peut en être le nombre d'universités qui dispensent des cours de beaux-arts et d'arts appliqués et aussi le fait que la population est plus dense.

Si l'on examine la variable âge au tableau 12, on s'aperçoit qu'au niveau universitaire les étudiants en arts ont tendance à être plus âgés que l'ensemble des étudiants: 74.3 % de tous les étudiants ont moins de 25 ans contre 67 % pour ce qui est des étudiants en arts. Le graphique 8 indique la répartition des étudiants âgés de moins de 25 ans dans les différentes régions du Canada. Ces résultats sont peut-être une indication que les étudiants en arts préfèrent acquérir une expérience pratique immédiatement après avoir terminé leurs études secondaires ou qu'ils ont déjà acquis une formation ou un diplôme dans un domaine donné avant de poursuivre des études artistiques. Cette intéressante hypothèse semble corroborée par les données qui figurent dans les graphiques 11 et 12. En effet, ces derniers indiquent que les étudiants en arts ne considèrent pas que les perspectives d'emploi et de revenus sont une raison déterminante dans le choix de ce programme d'études en particulier. S'ils s'inscrivent à ces programmes, surtout au niveau universitaire, c'est parce qu'ils veulent élargir leurs connaissances dans ce domaine plutôt que dans le but d'obtenir un emploi ou d'embrasser une carrière.

Un autre fait à mentionner est la forte proportion de femmes qui s'inscrivent à des cours d'arts tant dans les universités que dans les collèges communautaires (tableaux 13 et 14). Les femmes représentent 60 % des étudiants en arts au niveau universitaire et 50 % dans les collèges communautaires. Il est important de remarquer par contre que malgré le nombre élevé de femmes qui étudient les arts, la même proportion ne se retrouve pas dans le corps professoral. La citoyenneté des étudiants en arts ne présente pas autant d'intérêt que celle des

reveal that 84.8% of undergraduates and graduates in the arts disciplines are Canadian citizens, while 79.4% of students in all disciplines are Canadian.

The information contained in Charts 11 and 12 has been compiled from a sample survey sponsored by the Secretary of State done in 1975 called "Some Characteristics of Post-secondary Students". The charts illustrate the different reasons for choosing a program of study at a Post-secondary institution. Differences are shown between arts students and students in general, and also between university students and community college students. Community college students tend to choose their program of study for more practical reasons than university students, even in the case of the arts. This is because of the career-oriented courses of study at a community college. On the other hand, university students in all disciplines but not arts students, felt job, income and career advancement were important in choosing their program of study.

professeurs d'université. Le tableau 15 et les graphiques 9 et 10 révèlent que 84.8 % des étudiants du 1^{er} cycle et des 2^e et 3^e cycles qui étudient dans des disciplines artistiques sont des citoyens canadiens alors que le chiffre correspondant pour toutes les disciplines est 79.4 %.

Les renseignements qui figurent dans les graphiques 11 et 12 ont été rassemblés à partir d'une enquête-échantillon subventionnée par le Secrétariat d'État et effectuée en 1975 sous le titre "Quelques caractéristiques des étudiants du niveau postsecondaire au Canada". Les graphiques illustrent les différentes raisons pour lesquelles les étudiants ont choisi un programme d'études dans un établissement postsecondaire. On y note les différences qui existent entre les étudiants en arts et les étudiants en général et aussi entre les étudiants des universités et ceux des collèges communautaires. Ces derniers ont tendance, même dans le domaine des arts, à choisir leur programme d'études pour des raisons plus pratiques que les étudiants universitaires. Ceci découle du fait que les cours des collèges communautaires sont axés sur l'orientation professionnelle. Par contre, dans les universités les étudiants de toutes les disciplines, à l'exception des arts, estiment que la perspective d'emploi, le revenu et les chances d'avancement constituent des facteurs importants dans le choix de leur programme d'études.

TABLE 11. Full-time University Students and University Arts Students, by Level and Region, 1974-75
TABLEAU 11. Ensemble des étudiants et étudiants en arts à plein temps à l'université, selon le niveau et la région, 1974-75

	Undergraduate level Niveau du 1 ^{er} cycle				Graduate level Niveau du 2 ^e et 3 ^e cycles				Total			
	Arts ¹		All disciplines — Toutes les disciplines		Arts		All disciplines — Toutes les disciplines		Arts		All disciplines — Toutes les disciplines	
	No. — nbre	%	No. — nbre	%	No. — nbre	%	No. — nbre	%	No. — nbre	%	No. — nbre	%
Atlantic region — Région de l'Atlantique	556	5.3	32,226	10.5	11	2.0	2,018	6.0	567	5.1	34,244	10.0
Québec ²	1,091	10.4	59,172	19.4	120	20.7	8,487	25.0	1,211	11.0	67,659	20.0
Ontario	5,936	56.5	131,498	43.1	254	43.8	15,286	45.0	6,190	55.8	146,784	43.3
Prairie region — Région des Prairies	2,063	19.6	55,948	18.3	99	17.0	4,750	14.0	2,162	19.5	60,698	18.0
British Columbia — Colombie-Britannique	865	8.2	26,387	8.7	96	16.5	3,301	10.0	961	8.6	29,688	8.7
Total.	10,511	100.0	305,231	100.0	580	100.0	33,842	100.0	11,091	100.0	339,073	100.0

¹ These figures do not include architecture. — Ces chiffres ne comprennent pas l'architecture.

² The figures for Quebec are low since two institutions did not report in 1974-75. — Les chiffres pour le Québec sont faibles puisque deux établissements n'ont pas fait rapport en 1974-75.

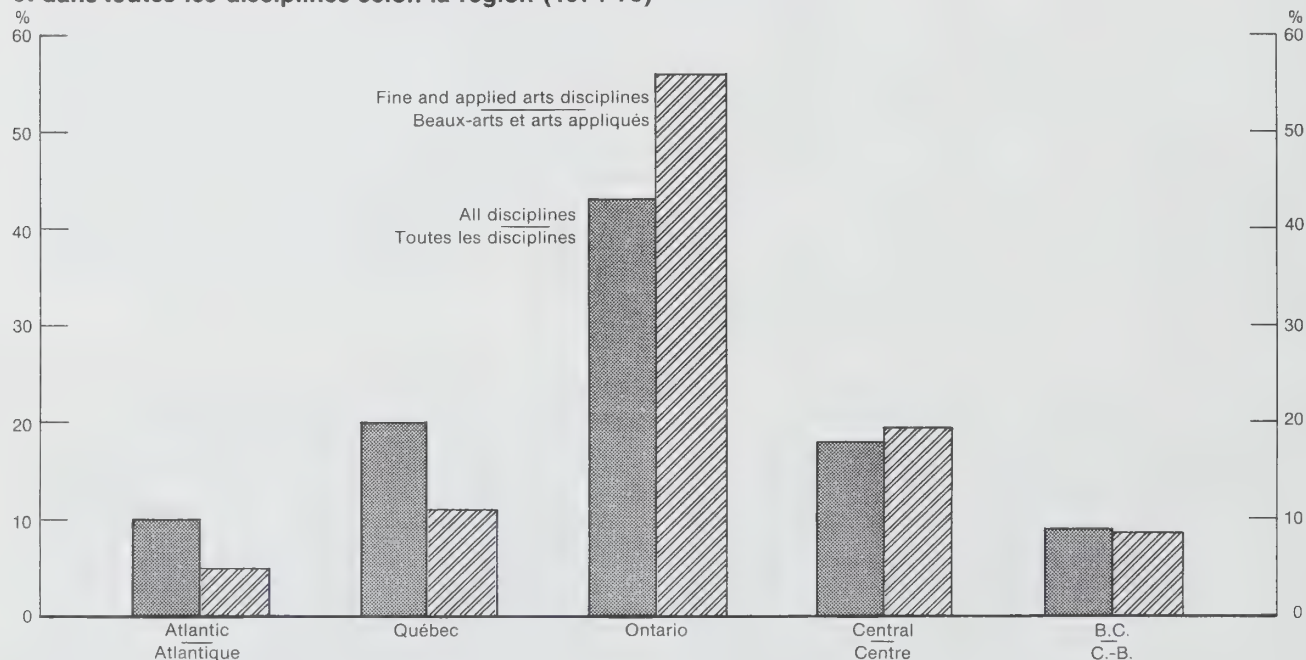
Source: Statistics Canada, *Fall Enrolment in Universities, 1974-75*, Catalogue 81-204, pp. 26 and 27. — Statistique Canada, *Inscriptions d'automne aux universités, 1974-75*, n° 81-204 au catalogue, pp. 26 et 27.

Chart — 7

Enrolment Percentage of University Students in Fine and Applied Arts and All Disciplines by Region (1974-75)

Graphique — 7

Pourcentage des étudiants d'université inscrits aux beaux-arts et en arts appliqués et dans toutes les disciplines selon la région (1974-75)



Source: Same as Table II. — Même que pour le tableau II.

TABLE 12. Number of University Fine and Applied Arts Students, by Age and Region, 1974-75
TABLEAU 12. Nombre d'étudiants aux beaux-arts et en arts appliqués à l'université, selon l'âge et la région, 1974-75

	Atlantic region — Région de l'Atlantique	Québec	Ontario	Prairie region — Région des Prairies	British Columbia — Colombie- Britannique	Total
Under 25 years — Moins de 25 ans	472	789	3,819	1,607	740	7,427
25-29 years — ans	48	227	551	256	128	1,210
30 years and over — ans et plus	22	155	510	264	91	1,042
Non-response — Non déclaré	25	40	1,310	35	2	1,412
Total	567	1,211	6,190	2,162	961	11,091

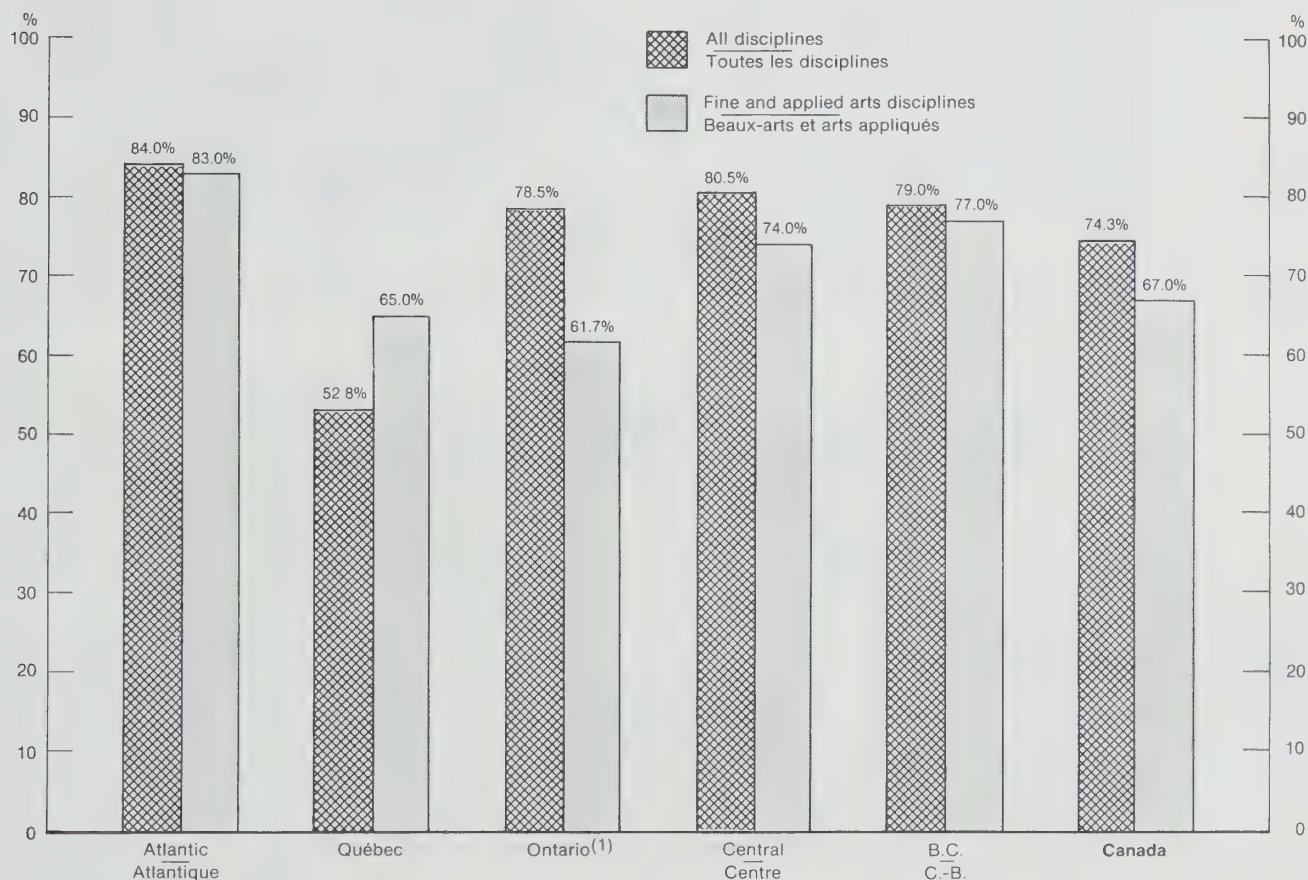
Source: Statistics Canada, University Student File. — Statistique Canada, Fichier des étudiants universitaires.

Chart — 8

Graphique — 8

Percentage of University Students Under 25 Years of Age by Arts Disciplines and by All Disciplines (1974-75)

Pourcentage des étudiants d'université âgés de moins de 25 ans, dans les disciplines artistiques et dans toutes les disciplines (1974-75)



(1) The non-response rate was unusually high for Ontario arts students on this variable. A more realistic figure would be approximately 75%. — Dans le cas de cette variable, le taux de non-réponse a été inhabituellement élevé en ce qui concerne les étudiants en arts en Ontario. 75% serait une proportion plus réaliste.

Source: Same as Table 12. — Même que pour le tableau 12.

TABLE 13. Number of University Students and University Arts Students, by Sex and Region, 1974 - 75
TABLEAU 13. Nombre total d'étudiants et d'étudiants en arts à l'université, selon le sexe et la région, 1974 - 75

	Male - Hommes				Female - Femmes				Total			
	Arts disciplines		All disciplines		Arts disciplines		All disciplines		Arts disciplines		All disciplines	
	Disciplines artistiques		Toutes les disciplines		Disciplines artistiques		Toutes les disciplines		Disciplines artistiques		Toutes les disciplines	
	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%
	nbre		nbre		nbre		nbre		nbre		nbre	
Atlantic region - Région de l'Atlantique . . .	265	6.0	19,620	10.0	302	4.5	14,624	11.0	567	5.1	34,244	10.1
Québec	511	11.6	35,564	18.1	700	10.5	22,793	17.2	1,211	10.9	67,659	19.9
Ontario	2,406	54.6	88,123	44.8	3,784	56.6	58,636	44.1	6,109	55.8	146,784	43.3
Prairie region - Région des Prairies	801	18.2	35,877	18.2	1,361	20.4	24,700	18.6	2,162	19.5	60,698	17.9
British Columbia - Colombie-Britannique . . .	423	9.6	17,656	9.0	538	8.0	12,032	9.1	961	8.7	29,688	8.8
Total¹	4,406	39.7	196,850	58.0	6,687	60.3	132,785	39.0	11,091	100.0	339,073	100.0

¹ Non-response is not included in the totals, however non-response in Quebec is 40.8%. - Les totaux en comprenant pas les non réponses, le Québec compte toutefois 40,8 % de non réponses.

Source: Same as Table 11. - Même que tableau 11.

TABLE 14. Number and Percentage of Full-time Enrolments in Post-secondary Career Programs in Community Colleges, by Sex and Region, 1974 - 75

TABLEAU 14. Nombre et pourcentage d'inscriptions à plein temps à des cours postsecondaires à vocation professionnelle dans les collèges communautaires, selon le sexe et la région, 1974 - 75

	Male - Hommes				Female - Femmes				Total			
	Arts disciplines		All disciplines		Arts disciplines		All disciplines		Arts disciplines		All disciplines	
	Disciplines artistiques		Toutes les disciplines		Disciplines artistiques		Toutes les disciplines		Disciplines artistiques		Toutes les disciplines	
	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%
	nbre		nbre		nbre		nbre		nbre		nbre	
Atlantic region - Région de l'Atlantique . . .	72	.8	2,460	3.8	15	.2	1,147	1.7	87	.5	3,607	2.7
Québec	1,483	16.8	22,338	34.3	2,853	31.8	28,003	41.8	4,336	24.4	50,341	38.2
Ontario	5,965	67.5	27,943	43.0	4,689	52.3	27,932	41.7	10,654	60.0	55,875	42.3
Prairie region - Région des Prairies	1,314	14.9	12,282	18.9	1,406	15.7	9,863	14.8	2,720	15.3	22,145	16.8
Total	8,834	100.0	65,023	100.0	8,963	100.0	66,945	100.0	17,797	100.0	131,968	100.0

Source: Statistics Canada, *Fall Enrolment in Canadian Community Colleges, 1974 - 75*. - Statistique Canada, *Inscriptions d'automne dans les collèges communautaires canadiens, 1974 - 75*.

TABLE 15. Number of University Fine and Applied Arts Students, by Citizenship, 1974 - 75

TABLEAU 15. Nombre d'étudiants aux beaux-arts et en arts appliqués à l'université, selon la citoyenneté, 1974 - 75

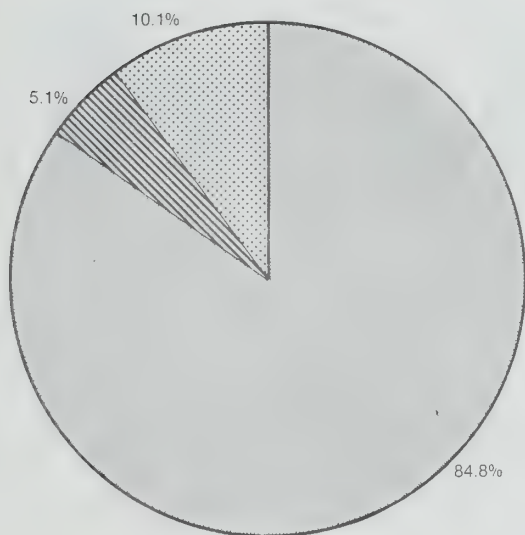
	Atlantic region - Région de l'Atlantique	Québec	Ontario	Prairie region - Région des Prairies	British Columbia - Colombie-Britannique	Total	All disciplines - Toutes les disciplines
Canadian undergraduate and graduate - Étudiants canadiens des 1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e cycles	467	660	5,459	1,976	850	9,412	269,592
Non-Canadian undergraduate and graduate - Étudiants non-canadiens des 1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e cycles	97	18	708	186	111	1,120	32,119
Non-response - Non déclaré	3	533	23	-	-	559	37,893
Total	567	1,211	6,190	2,162	961	11,091	339,604

Source: Same as Table 11. - Même que pour le tableau 11.

Chart — 9

Percentage of University Fine and Applied Arts Students by Citizenship (1974-75)

Pourcentage des étudiants d'université aux beaux-arts et en arts appliqués selon la citoyenneté (1974-75)



Canadian
Canadiens

Non-response
Non-déclaré

Not-Canadian
Non-canadiens

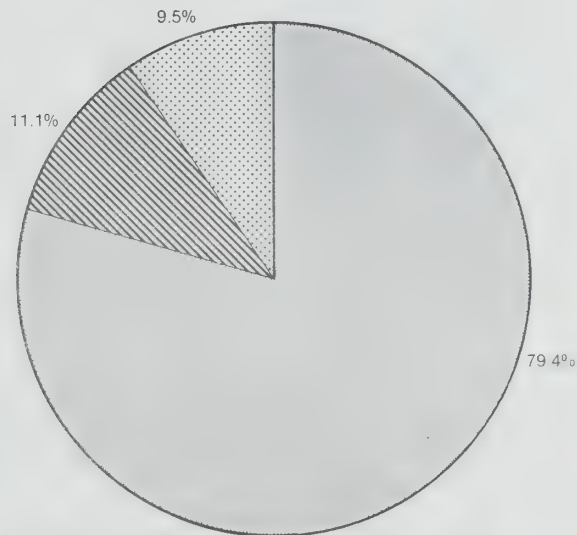
Source: Same as Table II. — Même que pour le tableau II.

Graphique — 9

Chart — 10

Percentage of All University Students by Citizenship (1974-75)

Pourcentage de tous les étudiants d'université selon la citoyenneté (1974-75)



Canadian
Canadiens

Non-response
Non-déclaré

Not-Canadian
Non-canadiens

Graphique — 10

Chart — 11

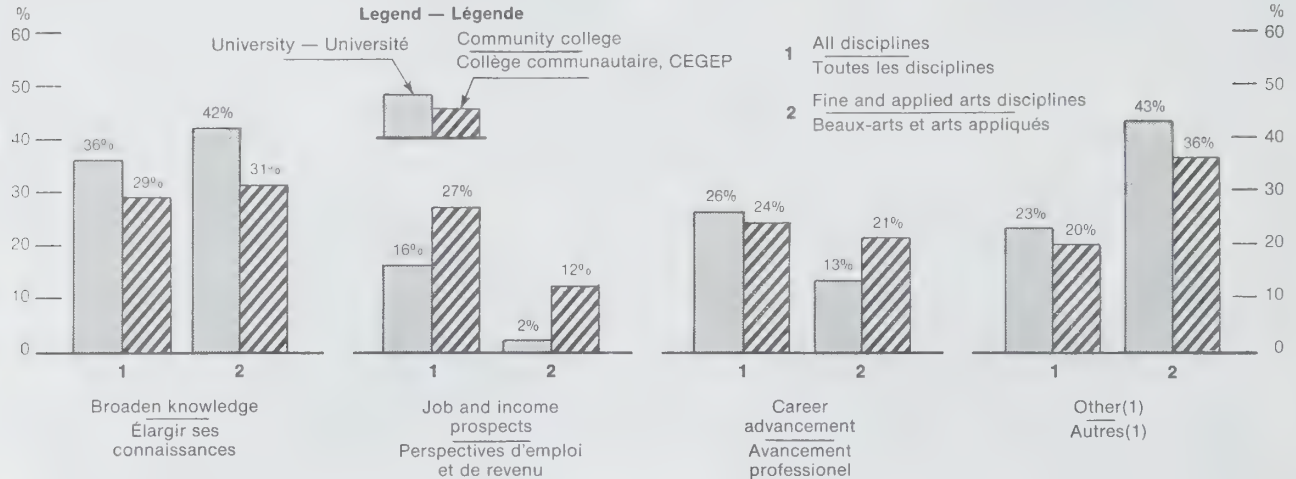
Graphique — 11

Most Important Factor in Choosing Program of Study

Facteur le plus important dans le choix du programme d'études

Comparison of Arts Students with Students in all Disciplines by type of Institution

Comparaison des étudiants en arts et des étudiants de toutes les disciplines selon le genre d'établissement



(1) Includes influence of parents, teachers and friends, cost of program, academic background, and other. The bulk of this group consists of those students who answered simply "other"; the remaining categories were lumped with the other category because the percentages were too small to be significant. — Comprend l'influence des parents, des professeurs et des amis, le coût du programme, les antécédents scolaires et autres. Le gros de ce groupe est formé par les étudiants qui ont simplement répondu "autres"; les autres catégories ont été regroupées avec celle-ci uniquement parce que les pourcentages étaient trop faibles pour pouvoir être considérés séparément.

Source: Secretary of State, "Some Characteristics of Post-Secondary Students", 1975. — Secrétariat d'État, "Quelques caractéristiques des étudiants du niveau postsecondaire au Canada", 1975

Chart — 12

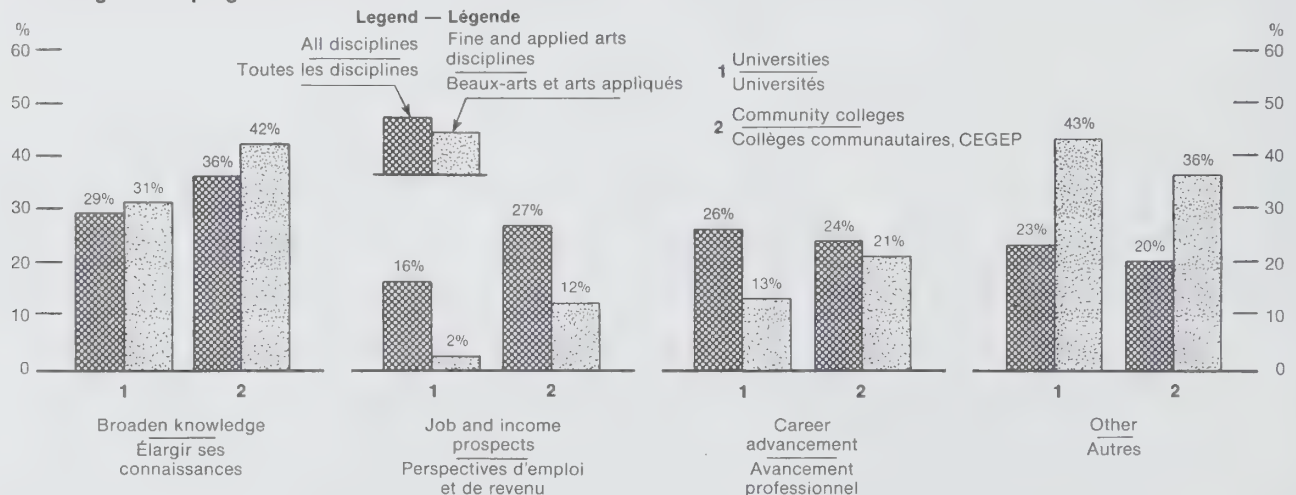
Graphique — 12

Most Important Factor in Choosing Program of Study

Facteur le plus important dans le choix du programme d'études

Comparison of University Students with Community College Students by Type of Program

Comparaison des étudiants des universités et des étudiants des collèges communautaires selon le genre de programme d'études



Source: Same as chart 11. — Même que pour le graphique 11.

Conclusion

In summary, it has been shown that arts teachers have fewer formal qualifications, are paid less in the case of university teachers, are more likely to be non-Canadians, and to have received their university training outside of Canada than their colleagues in other disciplines. For students, the data indicate that they are slightly older than average, that the majority are female, that most are Canadian citizens, and that they seem to be more interested in the knowledge obtained from studying the arts than in the idea of preparing for a job. Admittedly, there are gaps in many areas where information is simply not available from our existing surveys. For example, we have had requests about the subject area in which university arts teachers hold their degrees; it would also be helpful to find out more about a teacher's practical creative experience as well as his or her academic qualifications for all levels of teaching. The content of arts courses is another area possibly in need of investigation. At the moment little is known about our national and private schools offering courses in theatre, dance, music etc. Some data has been collected on university graduates and their success in finding employment related to their studies by the Education Division of Statistics Canada. However, statistics can be obtained on fine and applied arts students as a group only. Another interesting area to investigate would be the arts education of the general public. More data could be gathered on the attitudes and expectations of arts students. Also, the use of the arts as teaching tools is an interesting topic.

In the final analysis, it must be said again that art is an important integral part of our cultural life, and education is an important means of becoming aware of the world in which we live and of developing skills both in the academic and creative sense. Therefore, it is important that investigations in the field of arts education be carried on in order to know what we are teaching; how we are training the public, educators, and professional artists; who is teaching them; how many people are interested in learning about the arts and why. Perhaps some of these survey ideas are not feasible for a government agency such as Statistics Canada to undertake, or perhaps they are. We invite you, the reader, to comment on the data presented in this paper and to send us your suggestions for further research and/or information regarding other data sources for the arts.

Conclusion

En résumé, on peut constater que les professeurs d'arts possèdent moins de titres de qualification officiels, touchent un traitement moins élevé quand ils enseignent au niveau universitaire, sont moins fréquemment des citoyens canadiens et ont fait leurs études à l'étranger dans une proportion plus grande que leurs collègues des autres disciplines. Pour ce qui est des étudiants, les données indiquent qu'ils sont légèrement plus âgés que la moyenne, que les femmes sont majoritaires, qu'ils sont citoyens canadiens pour la plupart et qu'ils semblent plus intéressés à acquérir des connaissances qu'à décrocher un emploi. Il est évident qu'il existe sur cette question des lacunes dans bien des domaines, sur lesquels nous ne possédons tout simplement aucun renseignement. Par exemple, on nous a demandé quelle était la matière dans laquelle les professeurs d'arts des universités possédaient un diplôme universitaire; il serait également utile d'en savoir davantage sur leur expérience pratique dans le domaine de la création ainsi que sur leurs titres scolaires à tous les niveaux d'enseignement. Le contenu des cours d'arts est un autre domaine sur lequel il y aurait lieu de faire enquête. À l'heure actuelle, nous sommes très mal renseignés sur nos écoles nationales et privées qui offrent des cours de théâtre, de danse, de musique, etc. La Division de l'éducation de Statistique Canada a recueilli certaines données sur les diplômés des universités et sur la facilité (ou la difficulté) avec laquelle ils ont obtenu un emploi en rapport avec leurs études. On ne peut toutefois obtenir de statistiques sur les étudiants des beaux-arts et des arts appliqués qu'en tant que groupe. Un autre domaine sur lequel il serait intéressant d'enquêter est l'éducation artistique du public en général. On pourrait rassembler plus de données sur les motivations et les attentes des étudiants en arts. L'utilisation des arts comme outils d'enseignement constitue aussi un sujet intéressant.

En conclusion, nous tenons à réaffirmer que les arts font essentiellement et intégralement partie de notre vie culturelle et que l'éducation est un moyen important de prendre conscience du monde dans lequel nous vivons et de développer nos talents tant sur le plan scolaire qu'au plan de la création. Il faut donc que nous poussions plus loin nos recherches dans le domaine de l'enseignement des arts afin de savoir ce que nous enseignons, comment nous formons le public, les éducateurs et les artistes professionnels; qui leur enseigne, combien de personnes souhaitent acquérir des connaissances en matière d'arts. Un organisme de nature gouvernementale comme Statistique Canada n'est peut-être pas compétent pour réaliser certaines de ces enquêtes, c'est une autre question à envisager. Nous vous invitons à nous faire part de vos observations sur les données présentées ici et à nous suggérer certaines recherches qui vous sembleraient utiles ou à nous indiquer d'autres sources de données en matière d'arts.

APPENDIX

List of Some Statistics Canada Publications in Education

Catalogue	Annual
81-202	Salaries and Qualifications of Teachers in Public Elementary and Secondary Schools
81-204	Fall Enrolment in Universities and Colleges
81-209	Vocational and Technical Training
81-210	Elementary-secondary School Enrolment
81-222	Enrolment in Canadian Community Colleges
81-223	Facilities for the Study of the Arts in Canada
81-230	Universities and Colleges of Canada
81-241	Teachers in Universities, Part I – General Characteristics
81-242	Teachers in Universities, Part II – Salaries Related to Experience
81-243	Teachers in Universities, Part III – Qualifications and Age
81-244	Teachers in Universities, Part IV – Citizenship
81-227	Educational Staff in Community Colleges (1974-75 last year). New publication to be Catalogue 81-254 – Educational Staff of Community Colleges and Trade Schools

APPENDICE

Liste de certaines publications portant sur l'éducation de Statistique Canada

Catalogue	Annuelles
81-202	Traitements et qualifications des enseignants des écoles publiques élémentaires et secondaires
81-204	Inscriptions d'automne aux universités et collèges
81-209	Formation professionnelle et technique
81-210	Effectifs des écoles élémentaires et secondaires
81-222	Effectifs des collèges communautaires canadiens
81-223	Programmes d'enseignement des arts au Canada
81-230	Universités et collèges du Canada
81-241	Enseignants dans les universités, partie I — Caractéristiques générales
81-242	Enseignants dans les universités, partie II — Traitements et expérience
81-243	Enseignants dans les universités, partie III — Qualifications et âge
81-244	Enseignants dans les universités, partie IV — Citoyenneté
81-227	Personnel d'enseignement des collèges communautaires (1974-75 dernière année). La nouvelle publication portera le n ^o 81-254 au catalogue — Personnel d'enseignement des collèges communautaires et des écoles de métiers



